



**INDIAN SCHOOL MUSCAT
FINAL EXAMINATION 2020-21
MALAYALAM**

CLASS: X

Sub.Code: 012

Time Allotted: 3 Hrs.

31.01.2021

Max.Marks: 80

General Instructions:

This question paper is divided into two sections:

Section A : Reading comprehension,

: Vocabulary building and MCQ : 40 marks

Section B : Grammar Composition

: Literature (Prose, Poetry & Non detailed) : 40 marks

എ വിഭാഗം/ SECTION A

1 വണ്ണികവായിച്ച് താഴെക്കൊടുത്ത പതിനോന്ന് ചോദ്യങ്ങളിൽ എടുക്കുത്തിനുമാത്രം ഉത്തരം എഴുതുക.

കേരളത്തിൻറെ കീർത്തി മറുനാട്ടിൽ എത്തിച്ചു മികച്ച കലാരൂപമാണ് കമകളി. തന്റെ പെരുമ കടൽക്കടന്ന് പുറംലോകത്ത് എത്തിക്കാൻ ഉള്ള അവസരം ഇരുപോലെ മറ്റാരു കലാരൂപത്തിനും കേരളത്തിൽ ലഭിച്ചിട്ടില്ല. കൊട്ടാരക്കര തമ്പുരാൻ ആവിഷ്കരിച്ച രാമനാട്ടത്തിൻറെ പരിഷക്കുത രൂപമാണ് ഇന്നത്തെ കമകളി. മഹാകവി വള്ളത്തോളിൻറെ ദിർഘവിക്ഷണത്തിൽ സ്ഥാപിതമായ കേരള കലാമണ്ഡലമാണ് പുതിയകാലത്ത് കമകളിയെ ചിട്ടയോടെ വളർത്തിക്കാണ്ടുവന്നത്. കമകളിയുടെ സാഹിത്യരൂപം ‘ആട്ടക്കമ’ എന്നാണ് അറിയപ്പെടുന്നത്. അത് നൃത്തനൃത്യനാട്യങ്ങളുടെ പൂർണ്ണതയാണ്.

സംഗിതത്തിനും സാഹിത്യത്തിനും ഒരുപോലെ കമകളിയിൽ പ്രാധാന്യമുണ്ട്. കമകളിയിലെ വേഷങ്ങളെ പ്രധാനമായും അഭ്യാസി തിരിച്ചിരിക്കുന്നു. പച്ച, കത്തി, കരി, താടി, മിനുകൾ എന്നിവയാണെവ. ഗുണസ്വർണ്ണരായ കമാപാത്രങ്ങളെ അവതരിപ്പിക്കുന്നത് പച്ച വേഷത്തിലാണ്. രാക്ഷസമാർ, അസുരമാർ എന്നിവർക്ക് കത്തിവേഷം. തമോഗുണം അധികമുള്ള കമാപാത്രങ്ങൾക്കാണ് കരിവേഷം. അതികൃരിക്കാരായ രാക്ഷസമാർക്കൾ മറ്റും ചുവന്ന താടിയാണ് വേഷം. വെള്ളത്താടി സാത്പികകരായ കമാപാത്രങ്ങൾക്ക് ഉള്ളതാണ്. മിനുകൾ എന്ന വേഷം സ്ത്രീകൾക്കുള്ളതാണ്. കമകളിയിലെ സംഗിതം ഒരു പ്രത്യേകരിതിയിൽ ഉള്ളതാണ്. സോപാനസംഗിതം എന്നാണ് അതിനു പറയുന്നത്. കേളിക്കൊട്ട് കേളിക്കൈ, തോടയം, പുറപ്പാട്, മേളപ്പാട് എന്നിവയാണ് കമകളിച്ചടങ്ങുകൾ. വളരെ സമയം ചെലവാക്കി നിഷ്ഠയോടെ പറന്ന നിർവ്വഹിക്കുന്ന രോൾക്കുമാത്രമേ കമകളി വരുതിയിൽ ഒരുജുകയുള്ളൂ. അതുപോലെത്തന്നെ, ഉയർന്ന നിലവാരമുള്ള അസ്പാദകൾക്ക് മാത്രമേ കമകളി ആസ്പദിക്കാനും കഴിയുകയുള്ളൂ.

കേരളത്തിലെ ജനകീയക്കൂന് എന്നറിയപ്പെടുന്ന തുള്ളലിന് പറയാനുള്ള ചരിത്രം മറ്റാണാണ്. കുഞ്ഞൻ നമ്പ്യാർ ഉപജണകാതാവായ തുള്ളൽ എന്ന കലാരൂപം സാധാരണക്കാരോട് വളരെയേറെ ഒട്ടി നിൽക്കുന്നതാണ്. സാധാരണ ജനങ്ങൾക്ക് മനസ്സിലാവാൻ കേരളഭാഷയിൽ വേണമെന്നും സംസ്കൃതം പറിശ്ലേഷിക്കും ഉച്ച നിലപാട് സ്വീകരിക്കുന്ന തുള്ളൽ കമാക്കാരൻ മുന്നുതരം തുള്ളലുകൾ ആണ് മലയാളികൾ സമർപ്പിച്ചത്. ദാട്ടതുള്ളൽ, പരയൻതുള്ളൽ, ശ്രീതകൻതുള്ളൽ എന്നിവയാണു. വേഷത്തിലും പാടിൻറ താളത്തിലും ഇവക്കു മുന്നിനും വ്യത്യാസങ്ങളുണ്ട്. നർമ്മരസം കലർത്തി സാമുഹ്യ പ്രാധാന്യമുള്ള വിഷയങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്ന തുള്ളൽ ജനങ്ങൾക്ക് എറവും പ്രിയകരമായിതിരാൻ കാരണം അതിലെ ഭാഷയും പ്രമേയവും തന്നെയാണ്.

(8x1=8)

1). എന്തിൻറ പരിഷ്കൃത രൂപമാണ് കമകളി ?

(നാടകം, രാമനാട്ടം, ആട്ടക്കമെ, തുള്ളൽ)

2). താഴെപ്പറയുന്നവയിൽ എതാണ് കമകളി ചടങ്ങുകളിൽ പെടുത്ത് ?

(മിനുകൾ, പുറപ്പാട്, നൃത്തം, സംഗീതം)

3). എത്ര ഭാഷയിലാണ് കുഞ്ഞൻ നമ്പ്യാർ തുള്ളൽ എഴുതിയത് ?

(മലയാളം, തമിഴ്, സംസ്കൃതം, പ്രാക്കൃതം)

4). തുള്ളൽ ജനങ്ങൾക്ക് പ്രിയകരമായി തീരാൻ കാരണമെന്ത് ?

(വസ്ത്രധാരണം, ഭാഷയും പ്രമേയവും, നൃത്തം, വാദ്യം)

5). എത്രതരം വേഷങ്ങളാണ് കമകളിയിൽ ഉള്ളത് ?

(മുന്ന്, അഞ്ച്, ഓൺ, ഓൺപ്പർ)

6). എത്രതരം കമാപാത്രങ്ങൾക്കാണ് കമകളിയിൽ 'കരി'വേഷം നൽകുന്നത് ?

(ഗുണസപുർണ്ണരായ കമാപാത്രങ്ങൾക്ക്, അസൃതമാർക്കൾ,

തമോഗുണം അധികമുള്ള കമാപാത്രങ്ങൾക്ക്, സാത്വികകരായ കമാപാത്രങ്ങൾക്ക്)

7). കമകളിയിൽ സ്ത്രീവേഷം എത്ര പേരിലാണ് അറിയപ്പെടുന്നത് ?

(പച്ച, കരി, താടി, മിനുകൾ)

8). ജനകീയ കല എന്നറിയപ്പെടുന്നത് എതാണ് ?

(നാടകം, രാമനാട്ടം, ആട്ടക്കമെ, തുള്ളൽ)

9). കമകളിയുടെ സാഹിത്യരൂപം എത്ര പേരിലാണ് അറിയപ്പെടുന്നത് ?

(നാടകം, രാമനാട്ടം, ആട്ടക്കമെ, തുള്ളൽ)

10). സോപാന സംഗീതം എതിലാണ് ഉൾപ്പെടുന്നത്

(ശാസ്ത്രീയ സംഗീതം, നാടകം, കമകളി, തുള്ളൽ)

11). എതിനെല്ലാമാണ് കമകളിയിൽ തുല്യപ്രാധാന്യം ഉള്ളത്?

(നാട്യത്തിനും സാഹിത്യത്തിനും, അഭിനയത്തിനും ഗാനത്തിനും, വേഷത്തിനും ആട്ടത്തിനും, സംഗീതത്തിനും സാഹിത്യത്തിനും)

2 താഴെ കൊടുത്ത പത്ത് ചോദ്യങ്ങളിൽ എത്തെങ്കിലും എടുക്കേണ്ടതിന് ഉത്തരം എഴുതുക

a). കൃതജ്ഞതെ എന്നതിന്റെ വിപരീതപദം എന്ത്? (8x1=8)

(അജത്തെ, കൃതാല്പന്ത, അകൃതജ്ഞതെ, ഉടകൃതജ്ഞതെ)

b). ‘നാണം’ എന്ന പദത്തിന്റെ പര്യായപദങ്ങൾ എത്തെല്ലാം?

((തപ്പ, ലജ്ജ, പ്രഭ, താമം)

c). താഴെ കൊടുത്തത്തിൽ ബുദ്ധിയുടെ പര്യായം അല്ലാത്ത പദമേൽ

(മതി, ഡി, കാലം, മനിഷ)

d). ‘കണ്ഠം’ എന്നർത്ഥം വരാത്ത പദം എന്ത്?

(കഴുത്ത്, ശള്ളം ശ്രീവം, നാളം)

e). പുട്ടുക എന്ന പദത്തിന്റെ നാനാർത്ഥം ആയി വരുന്ന ശബ്ദങ്ങൾ എത്തെല്ലാം?

(ബന്ധിക്കുക, തെയ്യുക, ഒഴിവാക്കുക, ഉശവുക)

f). കപോലം - കപോതം ഇവയുടെ അർത്ഥവ്യത്യാസം എഴുതുക

(കവിൾ, തലയോട്ടി, പ്രാവ്, മുഖം)

g). താഴെ കൊടുത്തതിട്ടുള്ളവയിൽ എതിൽനിന്നാണ് ‘തയുൽയൻം’ എന്ന പദം ഉണ്ടായത് ?

(തയുലിനുവേണ്ടിയുള്ള യന്ത്രം, തയ്ക്കാൻ ഉള്ള യന്ത്രം, തയ്ക്കുന്ന യന്ത്രം, തയ്ക്കുന്നതിന് ഉള്ള യന്ത്രം)

h). ‘പുത്രര’ എന്ന പദത്തെ വിശദിക്കുന്നതെങ്ങെന്ന ?

(പുവിടാൻ ഉള്ള തര, പുവിനുള്ള തര, പുവിടുന്ന തര, പുവിൻ തര)

i). പരിഷ്കാരി എന്ന പദത്തിന്റെ എതിർലിംഗം എന്ത് ?

(പരിഷ്കാര, പരിഷ്കാരി, പരിഷ്കാരിണി, പരിഷ്കാരിച്ചി)

j). താഴെ കൊടുത്തതിൽ ശരിയായ പദമേൽ എന്ന കണ്ണത്തി എഴുതുക

(തീർത്താടനം, തീർത്ഥാടനം, തീർത്ഥാടനം, തീർത്താടനം)

3. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ആറു ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലേണ്ണതിനു മാത്രം ഉത്തരം $(4 \times 2 = 8)$
എഴുതുക
- a). "ധന്യയായ് സപദി കണ്കമുലമ-
ങ്ങനേന്നേയാർക്കുകിലുമോർത്തിടായ് കിലും"
i). ആരാൺ ധന്യയായത് ?
(യോഗി, നളിനി, ദിവാകരൻ, കവി)
ii). എത്ര കവിതയിൽനിന്ന് എടുത്ത വരികളാണിവ?
(രാമാധൻ, കിളിപ്പാട്ട്, അമ്മതെതാട്ടിൽ, ലക്ഷ്മണസാന്പുനം, പ്രിയദർശനം)
- b) i). മലയാള ഭാഷയുടെ പിതാവ് എന്നറിയപ്പെടുന്നത് എഴുത്തച്ചനാണ്. അദ്ദേഹം
മലയാളത്തിനു സംഭാവന ചെയ്ത സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പേര് എന്താണ് ?
(ആടക്കമെ, കിളിപ്പാട്ട്, മണിപ്രവാളം, പാട്ട്)
ii). എത്ര കാലഘട്ടത്തിലാണ് അദ്ദേഹം ജീവിച്ചിരുന്നത് ?
(ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ട് പത്രണഭാം നൂറ്റാണ്ട്, പതിനേംബാം നൂറ്റാണ്ട്, പതിനാറാം
നൂറ്റാണ്ട്)
- c). ധീരനായ യതിനോക്കി തന്നിൽ
ഭൂരിബാഞ്ചപ്പരിപാടലം മുവം,
പുരിതാഭയോടുംഗ്രീതി മത്തുതൻ-
ധാരയാർന്ന പനിനീർ സുമോപമം”
i). എന്തിനെ ആണ് ഇവിടെ പനിനീർ പുവിനോട് ഉപമിക്കുന്നത് ?
(ചുണ്ടിനെ, കവിളിനെ, മുവത്തെ, കണ്ണുകളും)
ii). ഇവിടെ തന്നി എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത് ആരെയാണ് ?
(പുവിനെ, കവിളിനെ, നളിനിയെ, ദിവാകരനെ)
- d). “അപരിചിതൻറെ സംഭാഷണം ഒരു കൊലകയെറിനേപ്പാലെ വെള്ളായിയപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതിൽ ചുറ്റി മുറുക്കി”
i). ആരായിരുന്നു അപരിചിതൻ ?
(കുട്ടപ്പുറം മാപ്പിള, പാറാവുകാരൻ, കോയസത്തുരിലേക്കുള്ള ധാത്രകാരൻ,
കണ്ണുണ്ണി)

- ii). എവിടെവെച്ചാണ് വെള്ളായിയപ്പെന്ന് ഇത്തരമൊരു അനുഭവം ഉണ്ടായത്?
 (കണ്ണൂർ ജയിലിൽവെച്ച്, പാലക്കാട് റെയിൽവേ സ്റ്റേഷൻിൽവെച്ച്,
 തിവഞ്ഞിയാത്രയിൽ, കണ്ണൂർ റെയിൽവേ സ്റ്റേഷൻിൽവെച്ച്)
- e). “എതോ ശില്പത്തിന്റെ സ്വാധീനത്തിൽ പാറാവുകാരൻ കടലാസ് നിവർത്തി നോക്കി.
 പാറാവുകാരൻ മുവം കനിവുറ്റായി.”
- i). ആരോടാണ് പാറാവുകാരൻ കനിവ് തോനിയത് ?
 (കണ്ണൂർ റെയിൽവേ, കോയപ്പത്തുരിലേക്കുള്ള യാത്രക്കാരനോട് വെള്ളായിയപ്പെന്നോട്,
 കുട്ടപ്പുറം മാപ്പിള്ളേയാട്)
- ii). എപ്പോഴാണ് ഈ സംഭവം നടക്കുന്നത് ?
 (ജയിലറയിൽവെച്ച് കണ്ണൂർ റെയിൽവേ കാണുമ്പോൾ, കണ്ണൂർ റെയിൽവേ
 സ്റ്റേഷൻിൽവെച്ച്, കണ്ണൂർ റെയിൽവേ മരണത്തിന് ഒരു ദിവസം മുമ്പ്, പാലക്കാട്
 റെയിൽവേ സ്റ്റേഷൻിൽവെച്ച്)
- f). “ബേഹൻ, അവിടുതേതാടുകൂടി നോന്നും മനുഷ്യരിൽ ഇരുന്നുകൊള്ളടക്ക. ഗൈവാൻ
 പുരുഷോത്തമൻ സത്യവാക്കായിക്കൊള്ളടക്ക”
- i). ഈവിടെ പുരുഷോത്തമൻ എന്തുകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് ആരെയാണ് ?
 (ശ്രീകൃഷ്ണൻ, വ്യാസൻ, അശ്വത്ഥാമാവ്, അർജുനൻ)
- ii). ആരുടെ വാക്കുകളാണിവ?
 (വ്യാസൻ, അശ്വത്ഥാമാവ്, ശ്രീകൃഷ്ണൻ, കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാർ)
4. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന അഭ്യു ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണത്തിനു മാത്രം ഉത്തരം
 എഴുതുക
- a). അർജുനൻ, അവരെ കണ്ണ ഉടനെ തന്റെ അസ്ത്രത്തെ സത്പരം പ്രതിസംഹരിച്ചു.
 (“ഗൈവാൻമാർ നൈങ്കും ലോകത്തിനും ഹിതം വരുത്തു മാറാക്കണം” എന്ന്
 അപേക്ഷിച്ചു.)
 i). ആർക്ക് നേരെയായിരുന്നു അർജുനൻ അസ്ത്രം അയച്ചത്?
 (ദ്രാണിയുടെ അസ്ത്രത്തിന് നേരെ, വ്യാസനും കൂടുതൽക്കുംനേരെ, നാരദനുംനേരെ
 കൂരവൻകെതിരെ)
 ii). ആരെയാണ് ഗൈവാൻമാർ എന്ന് വിശ്വേഷിപ്പിക്കുന്നത്?
 (നാരദനെയും കൃഷ്ണനെപ്പായാനെന്നെയും, വ്യാസനെയും
 മഹർഷിമാരെയും, ശ്രീകൃഷ്ണനേയും വ്യാസനെയും, നാരദനെയും
 ശ്രീകൃഷ്ണനേയും)

- iii). എത്ര അസ്ത്രമാണ് അൻജുനൻ അയച്ചത്?
 (ബേഹമശിരസ്സ്, പദ്മപതാസ്ത്രം, ഭിവ്യാസ്ത്രം, നാഗാസ്ത്രം)
- iv). ആരുടെ നിർദ്ദേശപ്രകാരമായിരുന്നു ഈ അസ്ത്രം അയച്ചത് ?
 (ശീകൃഷ്ണൻറെ, യുധിഷ്ഠിരൻറെ, ഭീമൻറെ, വ്യാസൻറെ)
- b). “പഴമയിലിചയും
 പല്ലുകൊഴിഞ്ഞെന്നു
 പാട്ടാണെന്നു പഴിക്കാമിനു പ്ര-
 രിഷ്കാരത്തിന് തിള്ളയിലുള്ളവർ
 പഴമോടരിയും പ്ലാവും ത-
 നാവതുവേഗമയക്കാൻ നോക്കാം”
- i). എത്ര പാട്ടിനെയാണ് പല്ലുകൊഴിഞ്ഞെന്നു വിശ്വേഷിപ്പിക്കുന്നത് ?
 (ഓൺപ്ലാറ്റിനെ, നാടൻപാട്ടിനെ, കൊയ്ത്തുപാട്ടിനെ, പുപ്ലാറ്റിനെ)
- ii). ആരാൻ പാട്ടിനെ പഴിക്കുന്നത് ?
 (പരിഷ്കാരികൾ, ഗാമീൻ പെൺകുട്ടികൾ, ഓൺതപ്പൻ, ചെറു കന്ധകകൾ)
- iii). “പഴമോടരിയും പ്ലാവും ത-
 നാവതുവേഗമയക്കാൻ നോക്കാം” - എന്ന വരിയിൽനിന്ന് പാട്ടിനോടുള്ള അവരുടെ എത്ര മനോഭാവം ആണ് വ്യക്തമാക്കുന്നത് ?
 (താല്പര്യമില്ലായ്മ, ഇഷ്ടം, അഭിനിവേശം, അസുയ)
- iv). എത്ര കവിതയിലെ വരികളാണ് ഈ ?
 (ഓൺമുറ്റത്ത്, ഓൺപ്ലിറ്റേന്, പ്രിയദർശനം, അമ്മതെതാടിൽ)
- c). “ചാക്കുണ്ണിയെ കാണുമ്പോൾ അവരെല്ലാം മാറി നിൽക്കും. അയാൾ റേഡിയോ വാങ്ങിച്ചതുകൊണ്ട് കാര്യങ്ങൾ എല്ലപ്പുമായി. ആറാട്ടുകുന്നിൽ റേഡിയോയെ ഭയക്കുന്ന അപൂർവ്വം ചിലരായിരുന്നു അവരെല്ലാം”
- i). ആരാൻ ചാക്കുണ്ണിയെ കാണുമ്പോൾ മാറി നടന്നിരുന്നത് ?
 (ചാക്കുണ്ണി കുട്ടിപ്പാം കൊടുക്കാൻ ഉള്ളവർ, റേഡിയോയെ ഇഷ്ടമില്ലാത്തവർ, ചെന്നുമത്തായിയുടെ വീടുകാർ, ആറാട്ടുകുന്നിലെ ആളുകൾ)
- ii). എല്ലപ്പുമായി എന്നതുകൊണ്ട് ഉള്ളേശിക്കുന്നത് എന്ത് ?
 (ചാക്കുണ്ണി വരുന്നുവെന്ന് മുൻകുട്ടി അറിയാൻ പറ്റും, പണച്ചുലവില്ലാതെ റേഡിയോ പരിപാടികൾ കേൾക്കാം, ചാക്കുണ്ണിയെ പറ്റിച്ച തുണികൾ സ്വന്തമാക്കാം, ചാക്കുണ്ണിയെ പരിഹസിക്കുന്നവർക്ക് എല്ലപ്പും മാറിനിൽക്കാം)

- iii). എത്ര പാംത്തിൽനിന്നും എടുത്തിട്ടുള്ളതാണ് ഈ ഭാഗം ?
 (പണയം, ആത്മാവിൻ്റെ വെള്ളിപാടുകൾ, കടൽത്തീരത്ത്, യുദ്ധത്തിൻ്റെ പരിണാമം)
- iv). എത്ര സാഹിത്യ വിഭാഗത്തിൽ പെടുതാണ് ഈ കൃതി?
 (കമ, നോവൽ, ആത്മകമ, ജീവചരിത്രം)
- d). “നേനിന്നും കൊള്ളലുതാത്തവനേന്നവർ
 ഇന്നും പഴി പറയേണ്ടക്കും മടങ്ങാതെ
 വയ്ക്കുന്നു, തലയ്ക്കൈതെനോ പെരുകുന്നു”
- എവിടെനിന്നും മടങ്ങുന്നതിനെക്കുറിച്ചാണ് മകൻ ചിന്തിക്കുന്നത്?
 (നഗരത്തിൽനിന്ന്, വീടിൽനിന്ന്, കേഷത്തെത്തിൽനിന്ന്, സ്കൂളിൽനിന്ന്)
 - ആരാണ് പഴി പറയുന്നത് ?
 (ഭാര്യ, അമ്മ, മകൻ, അധ്യാപകൻ)
 - തലയ്ക്കൈത്ത് എന്തോ പെരുകുന്നു എന്നതുകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് എന്ത്?
 (മനസ്സ് അസ്പദമാകുന്നു, തലകരങ്ങുന്നു, തലയ്ക്ക് വലിപ്പം വെക്കുന്നു,
 ചെവിയിൽ എന്തോ അകപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു)
 - ഈ കൃതിയുടെ കർത്താവിന് കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി പുരസ്കാരം
 നേടിക്കൊടുത്ത കവിതാസമാഹാരത്തിൻ്റെ പേരെന്ത്?
 (അഖുക്കില്ലോ, ആർമര, ചിട്ടകളിക്കാൻ, ശിവകാമി)
- e). “ആ ഹ്യുദയോന്തിക്ക് മുന്നിൽ, ആ ആഭിജാത്യത്തിന് മുന്നിൽ ഒരിറ്റു കണ്ണുനീർ
 തുകാത്തിരിപ്പാൻ ആർക്ക് സാധിക്കും?”
- ആരുടെ ഹ്യുദയോന്തിയും ആഭിജാത്യവും ആണ് ഈവിടെ പരാമർശിക്കുന്നത്?
 (ദുര്യോധനക്കാർ, ശ്രീകൃഷ്ണൻ, വ്യാസൻ, അർജുനൻ)
 - ഹ്യുദയോന്തിക്ക് കാരണമായി പറയുന്നത് എന്ത്?
 (മഹാനാശകാരിയായ അസ്ത്രത്തെത്ത പ്രതിസംഹകരിച്ചു, ചുഡാമണി
 പാണ്യവർക്ക് കൊടുത്തു, പാണ്യവരോട് പ്രതികാരം ചെയ്തു,
 പിയവയായ സഹോദരിയെ ചൊല്ലി ആദ്യമേ വ്യസനിച്ചു)
 - ആരുടെ വാക്കുകളാണിവ?
 (വ്യാസൻ, അശ്വത്ഥാമാവിൻ്റെ, കുട്ടികൃഷ്ണമാരാരുടെ, ദുര്യോധനക്കാർ)
 - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാരുടെ എത്ര പുസ്തകത്തിനാണ് കേന്ദ്രസാഹിത്യ അക്കാദമി
 അവാർഡ് ലഭിച്ചിട്ടുള്ളത്?
 (ഭാരതപര്യടനം, രാജാക്കണം, കലജീവിതംതന്നെ, ദന്തഗോപുരത്തിലേക്ക്)

ബി വിഭാഗം /SECTION B

5. (a) പ്രയോഗം മാറ്റുക (2x1=2)
- വേദങ്ങൾ പ്രമാണമാണെങ്കിൽ താൻ അക്ഷയ ലോകങ്ങൾ നേടിയിരിക്കുന്നു.
 - ചുറ്റുപാടും നിരവധി ആളുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നിട്ടും പറഞ്ഞവിധിക്കാനാവാത്ത ഒരേകാന്തര അപ്ലോഡ് അയാളെ വലയം ചെയ്തു.
- (b). അംഗവിശ്വാസം, അംഗവാക്യം എന്നിവ വേർത്തിരിച്ച് എഴുതുക (2x1=2)
- ആരുടെയൊക്കെയോ ദുഃഖ സഖ്യാരങ്ങളുടെ തഫസായി ചവിട്ടിപ്പാത നീണ്ടുപോകുന്നു
 - അതു മുറിയിലേക്ക് വെള്ളിച്ചവും കാറ്റും കടക്കുന്നതിനായി ആളുകളോട് മാറി നിൽക്കാൻ ചാക്കുന്നീക്ക് പറയേണ്ടിവന്നു.
- (c). വാക്യത്തിൽ തെറ്റുണ്ടെങ്കിൽ തിരുത്തുക (2x1=2)
- അതു വാക്കുകളിൽ ദിർപ്പാദങ്ങളും സന്ധനങ്ങളായ സംഭാഷണ പരമ്പരകൾ അടങ്കിയത് വെള്ളായിയപ്പെന്നും കുട്ടിയും മാപ്പിളയും അറിഞ്ഞു
 - വേദങ്ങൾ (പ്രമാണമാണെങ്കിൽ താൻ നാശമില്ലാത്ത അക്ഷയ ലോകങ്ങൾ നേടിയിരിക്കുന്നു എന്ന് ദുരോധ്യനാണ് അവരോട് പറഞ്ഞു.
- (d). വിധിവാക്യത്തെ അർത്ഥവ്യത്യാസം കൂടാതെ നിശ്ചയവാക്യമാക്കി മാറ്റുക (2x1=2)
- ഇരുണ്ടു തുടങ്ങുന്ന കരിന്നുകൾക്ക് മുകളിലുടെ പക്ഷികൾ പറന്നു കൂട്ട് പറ്റുന്നു.
 - ബൊഹമൺ രാജാവിന്റെ കല്പന കിട്ടിയിട്ടേ യുദ്ധം ചെയ്യാവു എന്നാണ് ധർമ്മജ്ഞതന്മാരുടെ അനുശാസനം.
- (e) എത്രകിലും രണ്ടുണ്ണം വാക്യത്തിൽപ്പരയോഗിക്കുക (2x1=2)
- അലോസരപ്പുത്തുക
 - പാളിപ്പോവുക
 - മുഖം തിരിക്കുക
6. എത്രകിലും ഒരു വിജയത്തെക്കുറിച്ച് ഓരോ പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക (1x5=5)
- a) i). കാർഷിക മേഖല നേരിട്ടുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ
- ii). പകർച്ചവ്യാധികളും പരിഹാരമാർഗ്ഗങ്ങളും

- b). വിദ്യാർമ്മികളിൽ വർദ്ധിച്ചു വരുന്ന ലഹരി വസ്തുക്കളോടുള്ള ആഭിമുഖ്യം (1x5=5)
നിയന്ത്രിക്കാൻ ആവശ്യമായ നടപടികൾ കൈക്കൊള്ളണം എന്ന്
ആവശ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ട് മുഖ്യമായിക്കേ ഒരു കത്ത് എഴുതുക
- c). നിങ്ങളുടെ ശ്രാവനത്തിൽ ഉള്ളശിൽശി ദിവസം ഉണ്ടായ പ്രളയത്തെ കുറിച്ച് താഴെ
കൊടുത്ത സൂചനകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിക്കൊണ്ട് ഒരു പ്രതിവാർത്ഥ തയ്യാറാക്കുക
മുന്നു ദിവസം തുടർച്ചയായി പെയ്ത മഴ - കുഷിയും താമസ കേന്ദ്രങ്ങളും
വെള്ളത്തിനടിയിൽ ആകുന്നു - വൈദ്യുതിയും വാഹന ഗതാഗതവും
നിലയ്ക്കുന്നു - പോലീസും ഫയർഫോഴ്സും സന്നദ്ധസേവകരും ജനങ്ങളെ മാറ്റി
പാർപ്പിക്കുന്നു - പ്രളയബാധിതർക്ക് ആവശ്യ സൗകര്യമൊരുക്കുന്നു-
ഗവൺമെൻ്റ് നഷ്ടപരിഹാരം നൽകുന്നു.
7. താഴെ കൊടുത്തതിരിക്കുന്ന രണ്ടു ചോദ്യങ്ങളിൽ ഒന്നിനുമാത്രം ഉത്തരം എഴുതുക (1x3=3)
- ഭാരതയുദ്ധത്തിനു മുന്നോടിയായി ഉരുക്കുട്ടരും തമിൽ ചെയ്ത കരാർ
എന്തായിരുന്നു ?
 - അച്ചുമാരുടെ പരാതി തീർക്കാൻവേണ്ടി മാത്രമായി പള്ളിയിൽ പോകുന്ന,
ആത്മിയത പുർണ്ണമായും നഷ്ടപ്പെട്ടു പോയ ഒരു മനസ്സിന് ഉടമയാണ് ചെസുമത്തായി
എന്ന നിരീക്ഷണത്തോട് നിങ്ങൾ യോജിക്കുന്നുണ്ടോ?
- താഴെ കൊടുത്തതിരിക്കുന്ന മുന്നു ചോദ്യങ്ങളിൽ രണ്ടുണ്ടുത്തിനുമാത്രം ഉത്തരം
എഴുതുക (2x3=6)
- “ഭോഗങ്ങളെല്ലാം കഷണപ്രഭാചഞ്ചലം
വേഗേന നഷ്ടമാമായുണ്ടുമോക്ക നീ”
ആശയം വിശദമാക്കുക
 - ദിവാകരയോഗിയെ ധിരിം എന്ന് കുമാരനാഡാൻ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത്
എന്തുകൊണ്ട് ?
 - എന്തെന്നയാണ് മലയാളദേശം ഓണത്തെ വരവേൽക്കുന്നത് ?
8. താഴെ കൊടുത്തതിരിക്കുന്ന മുന്നു ചോദ്യങ്ങളിൽ രണ്ടുണ്ടുത്തിനുമാത്രം ഉത്തരം
എഴുതുക (2x3=6)
- ‘ജ്ഞാനപ്രജാഗര’ത്തെ കുറിച്ച് ഒരു കുറിപ്പ് എഴുതുക
 - ചട്ടപിക്ക് ആ പേര് ലഭിച്ചതെങ്ങനെ ?
 - സാധാരണക്കാരനായ സന്ധാസി എന്ന് കുണ്ഠൻപിള്ളയെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത്
എത്രമാത്രം ശരിയാണ് ?

End of the Question Paper